

Tout d'abord merci à vous de faire jouer Ophidian Spell !

Vous trouverez dans ce rider les informations techniques et logistiques liées à notre prestation ainsi que les requêtes que nous vous soumettons avant d'accepter un concert.

Ce rider forme **une part intégrante du contrat** et nous vous serions très reconnaissants de le respecter. Il est bien entendu possible d'adapter certaines demandes aux conditions matérielles du lieu du concert.

En revanche, **toute négociation de ces conditions doit être faite dès la lecture de ce document et nous ne nous engageons à assurer le concert qu'une fois ces conditions et les éventuelles alternatives proposées validées par le groupe, l'organisateur du concert et le propriétaire du lieu.**

**Les contraintes imposées par la fiche technique** sont elles aussi à lire avec attention et à prendre en compte car elles nous permettent de proposer une prestation de qualité : **veuillez donc nous faire part des problèmes éventuels immédiatement.**

Le **cachet** que nous demandons doit être discuté et fixé **avant** le jour du concert. Celui-ci ne peut en aucun cas être changé une fois accepté des deux côtés. Le cachet inclus également les **frais de déplacement**.

## **1. PRESENTATION GROUPE**

*Les membres (5 musiciens + 3 techniciens) sont les suivants :*

**William Maugy** *Chant*  
**Jean-Marc Eggemann** *Guitare*  
**Julien Penichon** *Guitare*  
**Marc Krauth** *Basse*  
**Gautier Desmyttere** *Batterie*

*L'équipe de tournée peut inclure aussi :*

**Gérald Koehl** *Ingénieur son*  
**Julien Hermann** *Gestion des lumières*  
**Lorely Decina** *Roadie, Merch, Photos*

## **2. BACKSTAGE**

*Le **catering** ainsi que le **backstage** doivent être disponibles dès notre arrivée.*

*Assurez-vous qu'il y ait assez de place pour toute notre équipe (5 à 8 personnes).*

- Nous avons besoin **d'un endroit sécurisé à l'intérieur de la salle pour entreposer notre matériel** (loges, local technique, etc.).

- **Une place de parking sécurisée** et proche de la salle doit être mise à disposition pour nos véhicules.

### **3. NOURRITURE/ BOISSONS**

Nous demandons à ce qu'un **repas chaud** soit prévu.

➤ *S'il vous plait, notez que Jean-Marc est **allergique aux œufs** et Julien est **allergique aux produits laitiers**.*

En plus du repas, nous demandons à disposer **d'en-cas salés, sucrés ainsi que de fruits** disponibles en loge depuis notre arrivée jusqu'à notre départ de la salle.

Prévoir en suffisance les boissons suivantes : **bière, soda, jus de fruits, eau minérale**.

### **4. LOGEMENT**

Si nous avons **plus de 3 heures** de route à faire pour rentrer chez nous, ou si nous sommes **en tournée**, nous demandons un **logement** afin d'éviter de conduire dans de mauvaises conditions. Ce logement peut être :

- Un **hôtel**
- Un **domicile privé** : S'il vous plait, assurez-vous qu'il soit propre, confortable et équipé pour **dormir** (lits, matelas, etc.) et que nous puissions **nous doucher**.

### **5. MERCHANDISING**

Nous avons du merchandising (t-shirts, CDs, etc.) avec nous. Nous avons donc besoin de **tables et de chaises à un emplacement bien éclairé**.

### **6. CONTACT**

Nous vous saurons gré de communiquer avec nous, et ce de la manière la plus anticipée possible afin que tout le monde puisse s'adapter dans les meilleures conditions :

- **email** : [contact@ophidianspell.com](mailto:contact@ophidianspell.com)
- **téléphone**: Jean-Marc 06 08 32 16 04

Vous trouverez les **informations techniques ainsi qu'un plan de scène avec micros** en page 3 et 4.

# FICHE TECHNIQUE ET SON

## IMPORTANT

Ce document a été élaboré pour que le concert se passe dans les meilleures conditions. Nous pouvons bien sur nous adapter à un matériel différent si vous nous informez dans les meilleurs délais. Merci d'avance !

Ophidian Spell est composé de 5 membres placés sur scène comme indiqué en page 2 :

- 1 chant (Will)
- 2 guitaristes (JM et Julien)
- 1 bassiste (Marc)
- 1 batteur (Gautier)

### Impératif :

- S'il est présent, notre propre ingénieur du son sonoriser le groupe

**Temps de balance :** le temps de balance est de **45 minutes au minimum**, une fois l'installation et le câblage achevé.

### Console :

- Une console 32 voies analogiques ou numériques sera nécessaire en configuration maximale (sonorisation de la batterie...)
- Dans une configuration plus réduite, seule nous sera nécessaire la présence d'une sono d'une puissance adaptée à la salle, accompagnée au minimum de 2 retours (chant et batterie).

### Retours (Configuration maxi) :

- 5 bords de pieds pour : chanteur, guitaristes, bassiste et batteur.
- 5 circuits
- 1 Retour casque (casque fourni par le groupe) avec le click et les samples provenant du sampler (SPDSX) du groupe géré par le batteur.

**Note importante :** Ce retour casque servira pour le batteur uniquement. Le batteur se servira aussi d'un retour « Bain de pieds » classique.

Patch list :

N°	Instr.	Mic or DI	Stand	Effects
1	Kick	D6/B 52	Small Stand	Comp
2	Trigger	DI BSS 133		
3	Snare Top	MD 421/ SM57	Small Stand	Comp/Plate
3	Snare Bottom	MD 421/ SM57	Small Stand	Comp
7	Hi-Hat	KM183/ C451	Small Stand	
4	Tom 1	D2/ SM 98		Comp/Gate
5	Tom 2	D2/ SM 98		Comp/Gate
6	Tom Bass	D4/ MD421/ SM 98		Comp/Gate
8	Overhead L	KM184/ C451	Big Stand	
9	Overhead R	KM184/ C451	Big Stand	
10	Bass DI	DI BSS 133		Comp
10	Bass Mic	M88/ MD421	Small Stand	Comp
11	Guitare JM 421	MD421	Small Stand	Comp
11	Guitare JM 57	SM57	Small Stand	Comp
12	Guitare Julien 421	MD 421	Small Stand	Comp
12	Guitare Julien 57	SM57	Small Stand	Comp
13	Sample 1	DI BSS 133		
13	Sample 2	DI BSS 133		
15	Will	SM58	Big Stand	Comp/Hall/Delay
15	Julien	SM58	Big Stand	Comp/Hall/Delay

Plan de scène :

